

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени И.Т. ТРУБИЛИНА»

Факультет плодоовощеводства и виноградарства  
Плодоводства



УТВЕРЖДЕНО  
Декан  
Осипов М.А.  
19.05.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНОГО САДОВОДСТВА»**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 35.03.05 Садоводство

Направленность (профиль) подготовки: Декоративное садоводство, плодоовощеводство, виноградарство и виноделие

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Формы обучения: очная, заочная

Год набора (приема на обучение): 2025

Срок получения образования: Очная форма обучения – 4 года  
Заочная форма обучения – 4 года 8 месяца(-ев)

Объем: в зачетных единицах: 3 з.е.  
в академических часах: 108 ак.ч.

2025

**Разработчики:**

Доцент, кафедра плодоводства Дзябко Е.П.

Доцент, кафедра плодоводства Пархоменко О.В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство, утвержденном приказом Минобрнауки от 01.08.2017 № 737, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Агроном", утвержден приказом Минтруда России от 20.09.2021 № 644н.

**Согласование и утверждение**

№	Подразделение или коллегиальный орган	Ответственное лицо	ФИО	Виза	Дата, протокол (при наличии)
1	Факультет плодовоовощеводства и виноградарства	Председатель методической комиссии/совета	Чумаков С.С.	Согласовано	19.05.2025
2		Руководитель образовательной программы	Рязанова Л.Г.	Согласовано	19.05.2025

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - формирование комплекса знаний истории зарождения и развития садово-парковых композиций со времен древнего мира и по сегодняшний день с целью подготовки бакалавров, способных на современном научно-техническом уровне обеспечивать, сохранение и восстановление исторических и создание современных садово-парковых ландшафтов, способствовать окультуриванию и оздоровлению среды обитания человеческого общества.

Задачи изучения дисциплины:

- реализация компетентного подхода при формировании компетенций выпускников на основе сочетания контактной работы обучающихся с преподавателем и в форме самостоятельной работы обучающихся ;
- предоставление обучающимся образовательных услуг, основанных на учебно-методических материалах и документах образовательной программы, способствующих развитию у них личностных качеств, а также формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций;;
- обеспечение инновационного характера подготовки бакалавров на основе поиска оптимального соотношения между сложившимися традициями и современными подходами к организации учебного процесса..

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

*Компетенции, индикаторы и результаты обучения*

ПК-П10 Готов осуществить подбор видов, пород и сортов плодовых, овощных, декоративных, лекарственных культур и винограда для различных агроэкологических условий и технологий

ПК-П10.1 Анализирует требования садовых культур к агроландшафтам

*Знать:*

ПК-П10.1/Зн1 Знать существующие и применяемые в садоводстве сельскохозяйственные типы ландшафтов, обусловленные различиями в хозяйственном использовании земли.

*Уметь:*

ПК-П10.1/Ум1 Уметь устанавливать соответствия агроландшафтных условий требованиям декоративных растений при их размещении на территории землепользования.

*Владеть:*

ПК-П10.1/Нв1

ПК-П10.2 Оценивает виды и сорта плодовых, овощных, декоративных, лекарственных культур и винограда для различных агроэкологических условий и технологий

*Знать:*

ПК-П10.2/Зн1 Знать отечественный и международный опыт методической разработки технической документации по проведению сортоиспытания перспективных видов декоративных растений для различных агроэкологических условий и технологий.

*Уметь:*

ПК-П10.2/Ум1 Уметь разрабатывать проекты календарных планов и программ для проведения сортоиспытания перспективных видов декоративных растений для различных агроэкологических условий и технологий.

*Владеть:*

ПК-П10.2/Нв1 Владеть навыками организации и осуществления мероприятий по проведению оценки видов и сортов декоративных растений для различных агроэкологических условий и технологий.

ПК-П10.3 Разрабатывает приемы повышения устойчивости сортимента садовых культур в зависимости от изменяющихся агроэкологических условий

*Знать:*

ПК-П10.3/Зн1 Знать отечественный и международный опыт методической разработки технической документации по разработке приемов повышения устойчивости сортимента декоративных растений в зависимости от изменяющихся агроэкологических условий.

*Уметь:*

ПК-П10.3/Ум1 Уметь разрабатывать экологически обоснованную систему применения удобрений с учетом свойств почвы и биологических особенностей растений для обеспечения декоративных растений элементами питания, сохраняя плодородие почвы.

*Владеть:*

ПК-П10.3/Нв1 Владеть навыками разработки регламента применения удобрений и средств защиты растений от вредителей и болезней, необходимые для сохранения и продления декоративности растениям, с (повышением) плодородия почвы.

ПК-П10.4 Готовит предложения по внедрению новых технологий в соответствии с требованиями современного садоводства

*Знать:*

ПК-П10.4/Зн1 Знать законы земледелия; методы регулирования физиологических процессов, протекающих в растительном организме, в зависимости от внешних условий.

*Уметь:*

ПК-П10.4/Ум1 Уметь составлять технологическую схему выращивания декоративных растений в открытом и защищенном грунтах, разбираться в технике, работе машин и механизмов, ассортименте пестицидов и агрохимикатов.

*Владеть:*

ПК-П10.4/Нв1 Владеть навыками организации работ по посеву, посадке и проведению уходных мероприятий за декоративными растениями возделываемыми в различных типах цветочного оформления.

### **3. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина (модуль) «История декоративного садоводства» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): Очная форма обучения - 1, Заочная форма обучения - 1.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

### **4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы**

*Очная форма обучения*

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Внеаудиторная контактная работа (часы)	Зачет (часы)	Лекционные занятия (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	108	3	67	1		34	32	41	Зачет
Всего	108	3	67	1		34	32	41	

#### Заочная форма обучения

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Внеаудиторная контактная работа (часы)	Зачет (часы)	Лекционные занятия (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	108	3	7	1		2	4	101	Зачет
Всего	108	3	7	1		2	4	101	

### 5. Содержание дисциплины (модуля)

#### 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий (часы промежуточной аттестации не указываются)

#### Очная форма обучения

Наименование раздела, темы	Всего	Внеаудиторная контактная работа	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с результатами освоения программы
<b>Раздел 1. Проектирование садово-парковых ландшафтов в государствах Древнего мира.</b>	<b>28</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	ПК-П10.1 ПК-П10.2 ПК-П10.3
Тема 1.1. Введение. История садово-паркового искусства Древнего Египта.	7		2	2	3	ПК-П10.4

Тема 1.2. История садово-паркового искусства Древней Греции	7		2	2	3	
Тема 1.3. История садово-паркового искусства Древнего Рима	7		2	2	3	
Тема 1.4. Декоративное садоводство Ассирии – Вавилона.	7		2	2	3	
<b>Раздел 2. Ландшафтное искусство Средневековья и эпохи Возрождения</b>	<b>35</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	ПК-П10.1 ПК-П10.2 ПК-П10.3 ПК-П10.4
Тема 2.1. Садовое искусство Индии. Мусульманские сады	7		2	2	3	
Тема 2.2. Ландшафтное искусство Средневековья.	7		2	2	3	
Тема 2.3. Эпоха Возрождения. Общие черты и особенности итальянских садов. Садовое искусство Франции XII –XIII веков.	7		2	2	3	
Тема 2.4. Садовое искусство эпохи Просвещения.	7		2	2	3	
Тема 2.5. Барокко и ампи́р в садово-парковом искусстве. История возникновения, отличительные характеристики.	7		2	2	3	
<b>Раздел 3. Разнообразие садово-паркового искусства.</b>	<b>44</b>		<b>16</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	ПК-П10.1 ПК-П10.2 ПК-П10.3 ПК-П10.4
Тема 3.1. Модерн и модернизм в садово-парковом искусстве, садово-парковые модернистские объекты различной эпохи	7		2	2	3	
Тема 3.2. Садово-парковое искусство Дальнего Востока: Китая и Японии	10		4	4	2	
Тема 3.3. Садово-парковое искусство России Петровских времен.	11		4	4	3	
Тема 3.4. Садовое искусство советского периода. Отличительные черты.	9		4	2	3	
Тема 3.5. Стиль Кантри. Особенности и характеристики стиля.	7		2	2	3	
<b>Раздел 4. Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				ПК-П10.1 ПК-П10.2 ПК-П10.3 ПК-П10.4
Тема 4.1. Зачет с оценкой	1	1				
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>32</b>	<b>41</b>	

Заочная форма обучения

Наименование раздела, темы	Всего	Внеаудиторная контактная работа	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Планируемые результаты обучения, соотношенные с результатами освоения программы
<b>Раздел 1. Проектирование садово-парковых ландшафтов в государствах Древнего мира.</b>	<b>30</b>		<b>2</b>		<b>28</b>	ПК-П10.1 ПК-П10.2 ПК-П10.3
Тема 1.1. Введение. История садово-паркового искусства Древнего Египта.	9		2		7	ПК-П10.4
Тема 1.2. История садово-паркового искусства Древней Греции	7				7	
Тема 1.3. История садово-паркового искусства Древнего Рима	7				7	
Тема 1.4. Декоративное садоводство Ассирии – Вавилона.	7				7	
<b>Раздел 2. Ландшафтное искусство Средневековья и эпохи Возрождения</b>	<b>37</b>			<b>2</b>	<b>35</b>	ПК-П10.1 ПК-П10.2 ПК-П10.3
Тема 2.1. Садовое искусство Индии. Мусульманские сады	7				7	ПК-П10.4
Тема 2.2. Ландшафтное искусство Средневековья.	7				7	
Тема 2.3. Эпоха Возрождения. Общие черты и особенности итальянских садов. Садовое искусство Франции XII – XIII веков.	9			2	7	
Тема 2.4. Садовое искусство 3 похи Просвещения.	7				7	
Тема 2.5. Барокко и амбир в садово-парковом искусстве. История возникновения, отличительные характеристики.	7				7	
<b>Раздел 3. Разнообразие садово-паркового искусства.</b>	<b>41</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	<b>38</b>	ПК-П10.1



Тема 3.1. Модерн и модернизм в садово-парковом искусстве, садово-парковые модернистские объекты различной эпохи	7				7	ПК-П10.2 ПК-П10.3 ПК-П10.4
Тема 3.2. Садово-парковое искусство Дальнего Востока: Китая и Японии	10			2	8	
Тема 3.3. Садово-парковое искусство России Петровских времен.	8				8	
Тема 3.4. Садовое искусство советского периода. Отличительные черты.	9	1			8	
Тема 3.5. Стиль Кантри. Особенности и характеристики стиля.	7				7	
<b>Раздел 4. Промежуточная аттестация</b>						ПК-П10.1 ПК-П10.2
Тема 4.1. Зачет с оценкой						ПК-П10.3 ПК-П10.4
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>101</b>	

## 5.2. Содержание разделов, тем дисциплин

### *Раздел 1. Проектирование садово-парковых ландшафтов в государствах Древнего мира.*

*(Заочная: Лекционные занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 28ч.; Очная: Лекционные занятия - 8ч.; Практические занятия - 8ч.; Самостоятельная работа - 12ч.)*

#### *Тема 1.1. Введение. История садово-паркового искусства Древнего Египта.*

*(Заочная: Лекционные занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 7ч.; Очная: Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 3ч.)*

1. Сады Древнего Египта;
2. Композиционно-планировочные каноны Древнего Египта.

#### *Тема 1.2. История садово-паркового искусства Древней Греции*

*(Очная: Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 3ч.; Заочная: Самостоятельная работа - 7ч.)*

1. Сады Древней Греции;
2. Типы озелененных территорий.

#### *Тема 1.3. История садово-паркового искусства Древнего Рима*

*(Очная: Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 3ч.; Заочная: Самостоятельная работа - 7ч.)*

1. Сады Древнего Рима;
2. Типы озелененных территорий.

#### *Тема 1.4. Декоративное садоводство Ассирии – Вавилона.*

*(Очная: Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 3ч.; Заочная: Самостоятельная работа - 7ч.)*

1. «Висячие сады» Семирамиды;
2. Принципы ландшафтного строительства.

## ***Раздел 2. Ландшафтное искусство Средневековья и эпохи Возрождения***

***(Очная: Лекционные занятия - 10ч.; Практические занятия - 10ч.; Самостоятельная работа - 15ч.; Заочная: Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 35ч.)***

### *Тема 2.1. Садовое искусство Индии. Мусульманские сады*

*(Очная: Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 3ч.; Заочная: Самостоятельная работа - 7ч.)*

1. Ассортимент цветочных растений;
2. Сады мусульманского Востока и Индии.

### *Тема 2.2. Ландшафтное искусство Средневековья.*

*(Очная: Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 3ч.; Заочная: Самостоятельная работа - 7ч.)*

1. Садово-парковое искусство средневековья;
2. Ассортимент растений.

### *Тема 2.3. Эпоха Возрождения. Общие черты и особенности итальянских садов. Садовое искусство Франции XII –XIII веков.*

*(Очная: Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 3ч.; Заочная: Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 7ч.)*

1. Общие черты и особенности итальянских садов.
2. Садовое искусство Франции XII –XIII веков.

### *Тема 2.4. Садовое искусство 3 эпохи Просвещения.*

*(Очная: Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 3ч.; Заочная: Самостоятельная работа - 7ч.)*

1. Ассортимент цветочных растений;
2. Особенности планировки и использование ландшафтных компонентов.

### *Тема 2.5. Барокко и ампир в садово-парковом искусстве. История возникновения, отличительные характеристики.*

*(Очная: Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 3ч.; Заочная: Самостоятельная работа - 7ч.)*

1. Барокко и ампир в садово-парковом искусстве.
2. История возникновения, отличительные характеристики.

## ***Раздел 3. Разнообразие садово-паркового искусства.***

***(Заочная: Внеаудиторная контактная работа - 1ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 38ч.; Очная: Лекционные занятия - 16ч.; Практические занятия - 14ч.; Самостоятельная работа - 14ч.)***

### *Тема 3.1. Модерн и модернизм в садово-парковом искусстве, садово-парковые модернистские объекты различной эпохи*

*(Очная: Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 3ч.; Заочная: Самостоятельная работа - 7ч.)*

1. Модерн и модернизм в садово-парковом искусстве;
2. Садово-парковые модернистские объекты различной эпохи.

*Тема 3.2. Садово-парковое искусство Дальнего Востока: Китая и Японии  
(Очная: Лекционные занятия - 4ч.; Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 2ч.; Заочная: Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 8ч.)*

1. Садово-парковое искусство Китая;
2. Садово-парковое искусство Японии.

*Тема 3.3. Садово-парковое искусство России Петровских времен.  
(Очная: Лекционные занятия - 4ч.; Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 3ч.; Заочная: Самостоятельная работа - 8ч.)*

1. Петровское барокко.
2. Использование ландшафтных компонентов.

*Тема 3.4. Садовое искусство советского периода. Отличительные черты.  
(Заочная: Внеаудиторная контактная работа - 1ч.; Самостоятельная работа - 8ч.; Очная: Лекционные занятия - 4ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 3ч.)*

1. Ландшафтное строительство России;
2. Озеленения населенных пунктов в Советском союзе.

*Тема 3.5. Стиль Кантри. Особенности и характеристики стиля.  
(Очная: Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 3ч.; Заочная: Самостоятельная работа - 7ч.)*

1. Ассортимент декоративных растений;
2. Принципы ландшафтного строительства.

#### **Раздел 4. Промежуточная аттестация**

**(Внеаудиторная контактная работа - 1ч.)**

*Тема 4.1. Зачет с оценкой  
(Внеаудиторная контактная работа - 1ч.)*

Подготовка к зачету

### **6. Оценочные материалы текущего контроля**

#### **Раздел 1. Проектирование садово-парковых ландшафтов в государствах Древнего мира.**

*Форма контроля/оценочное средство: Задача*

*Вопросы/Задания:*

1. Выберите правильный ответ. Регулярный стиль возник в:  
А. Греции  
Б. Риме  
С. Франции  
Д. Египте
2. Выберите правильный ответ. Где возникли висячие сады Семирамиды?  
1. Египет  
2. Греция  
3. Персия  
4. Рим
3. Выберите правильный ответ. Где был разработан основной принцип ландшафтного строительства - функциональность насаждений?  
1. Риме

- 2.Испании
- 3.Персии
- 4.Древней Греции

4. Выберите правильный ответ. Где топиарное искусство стрижки достигло высшего уровня?

- 1.Франции
- 2.Риме
- 3.Англии
- 4.Германии

## **Раздел 2. Ландшафтное искусство Средневековья и эпохи Возрождения**

*Форма контроля/оценочное средство: Задача*

*Вопросы/Задания:*

1. Выберите правильный ответ. Где появились сады Ислама: ансамбль Альгамбра?

- 1.Индия
- 2.Рим
- 3.Греция
- 4.Испания

2. Выберите правильный ответ. Основной мотив сада в испанско-мавританском стиле:

- 1.Насаждения
- 2.Газон
- 3.Вода: бассейны, ручьи
- 4.Скульптура

3. Выберите правильный ответ. Классический французский стиль развивался совместно со стилем:

- 1.Классицизм
- 2.Рокко
- 3.Смешанный
- 4.Барокко

4. Выберите правильный ответ. В каких садах сформировался сад-лабиринт:

- 1.монастырских
- 2.при замках
- 3.в садах ислама
- 4.европейских

## **Раздел 3. Разнообразие садово-паркового искусства.**

*Форма контроля/оценочное средство: Задача*

*Вопросы/Задания:*

1. Выберите правильный ответ. Английскому саду присуща планировка:

- 1.регулярная
- 2.симметрическая
- 3.пейзажная
- 4.смешанная

2. Выберите правильный ответ. Основной элемент голландского стиля:

Основной элемент голландского стиля:

- 1.газон
- 2.партерный газон
- 3.газон спортивный
- 4.испанско-мавританский газон

3. Выберите правильный ответ. Отличительная особенность итальянского стиля:

- 1.фигурная стрижка
- 2.миниатюрные композиции
- 3.водные устройства

4.обилие камней

4. Выберите правильный ответ.Обязательным атрибутом французского стиля является:

- 1.солитеры
- 2.дорожки, покрытые гравием, песком, керамзитом
- 3.светильники
- 4.группы

5. Дайте правильный ответ. Топиарное искусство стрижки высшего уровня достигло в...

- 1 Франции
- 2 Риме
- 3 Англии
- 4 Германии

6. Дайте правильный ответ. В какой стране находились сады при Мавзолеях: Тадж-махал

- 1 Египет
- 2 Рим
- 3 Греция
- 4 Индия

7. Дайте правильный ответ. Сады Ислама: ансамбль Альгамбра

- 1 Индия
- 2 Рим
- 3 Греция
- 4 Испания

8. Дайте правильный ответ. В каких садах сформировался сад-лабиринт?

- 1 при замках
- 2 в садах ислама
- 3 европейских
- 4 монастырских

9. Выберите правильный ответ. Основной мотив сада в испанско-мавританском стиле...

- 1 Насаждения
- 2 Газон
- 3 Скульптура
- 4 Вода: бассейны, ручьи

10. Выберите правильный ответ. Какая отличительная особенность итальянского стиля?

- 1 обилие камней
- 2 миниатюрные композиции
- 3 водные устройства
- 4 фигурная стрижка

#### **Раздел 4. Промежуточная аттестация**

*Форма контроля/оценочное средство:*

*Вопросы/Задания:*

### **7. Оценочные материалы промежуточной аттестации**

*Очная форма обучения, Первый семестр, Зачет*

*Контролируемые ИДК: ПК-П10.1 ПК-П10.2 ПК-П10.3 ПК-П10.4*

*Вопросы/Задания:*

1. Зарождение садоводства. Что такое «тотемизм» и каково его влияние на садово-парковое искусство?
2. Чьи интересы отражало садово-парковое искусство и почему?
3. Охарактеризуйте географическое положение, природные и социальные условия Древнего Египта и как они повлияли на зеленое строительство этой древней страны?
4. Каковы характерные черты создания садов на территории храмовых комплексов Древнего Египта?
5. В чем сущность города-сада и какие сооружения в этих садах размещались?
6. Охарактеризуйте особенности садов при загородных дворцах фараонов в Древнем Египте.
7. Какие растения были наиболее любимы египтянами и почему?
8. В каких садах и где египтяне размещали священные деревья (сикоморы)?
9. Перечислите характерные черты египетских садов.
10. Какие виды зеленых насаждений и элементы композиции зародились в Древнем Египте?
11. Что такое «зикураты» и какую функцию они выполняли в городах стран Двуречья?
12. Подобием чего являлись видовые холмы в зеленых насаждениях и какую функцию они выполняли?
13. Где впервые появились «висячие сады» и как они впервые устраивались?
14. Каковы особенности садово-паркового искусства Ассирии-Вавилона?
15. Каковы природные особенности Античной Греции и как они отразились на её садово-парковом строительстве?
16. Охарактеризуйте нимфеи и герооны Древней Греции.
17. Где и как зародились «философские сады»?
18. Что такое гимнасии и портики и где они впервые зародились?
19. В какой стране впервые были созданы гимнасии на корабле и что они из себя представляли?
20. Приведите характерные черты озеленения улиц и создания частновладельческих садов в Древней Греции.

21. Охарактеризуйте природные условия Древнего Рима и как они сказались здесь на зелёном строительстве?

22. Что такое «зеленые скульптуры», где они впервые появились в зеленых насаждениях и почему?

23. Кто такие садовники топиариусы?

24. Что такое «Ксист» и «Ипподром» и где они впервые были использованы в зеленом строительстве?

25. Перечислите характерные черты, присущие садово-парковому искусству Древнего Рима.

26. Какие страны входили в Персию и каковы природные особенности этой державы?

27. В чем состоит оригинальность аллеи (ряда парков) в столице Персии Исфахане?

28. Каковы особенности создания садов при вилах и дворцово-парковых комплексах Персии?

29. Перечислите характерные особенности садово-паркового искусства Персии.

30. Охарактеризуйте природные и социальные условия Древней Индии и как они отразились на её зеленом строительстве?

31. В чем состоит суть садов на воде в Древней Индии?

32. Перечислите типы садов Древней Индии и каковы особенности их планировки?

33. Что представляют из себя сады при дворцах и виллах в Древней Индии?

34. Перечислите характерные черты ландшафтного строительства в Древней Индии.

35. Что такое роцца и в каких садах она впервые появилась?

36. Что такое аллея и каковы отличительные признаки обычной аллеи от двойной и тройной?

37. Что такое композиция в широком смысле?

38. Что такое террасы и на каких элементах рельефа они устраиваются?

39. Что такое пилоны и в какой стране они впервые введены в садово-архитектурные комплексы?

40. Что такое пергола и в каких модификациях она может быть представлена в зеленых насаждениях?

41. Что такое обелиск и его функциональное назначение?

42. Что такое парки и где он впервые зародились?
43. Что такое пейзаж и какие его виды вам известны?
44. Каковы особенности создания городских общественных садов и садов при дворцах и вилах в Древнем Риме?
45. Что такое перистилии и каковы особенности их озеленения?
46. Что такое «парадиз» и квартал; в какой стране они впервые получили широкое распространение?
47. Каковы особенности монастырских садов в эпоху Средневековья?
48. Каковы характерные черты садов при замках в эпоху Средневековья?
49. Каковы особенности садово-паркового искусства эпохи Средневековья?
50. Каковы характерные черты испано-мавританского сада?
51. Охарактеризуйте традиции и приёмы формирования испано-мавританского сада.
52. Перечислите характерные особенности арабского садово-паркового искусства.
53. Что послужило предпосылками для расцвета садово-паркового искусства в эпоху Возрождения?
54. Каковы характерные черты эпохи Возрождения (Ренессанса) и как они отразились на садово-парковом искусстве?
55. Изложите характерные черты итальянских садов эпохи Возрождения.
56. Охарактеризуйте особенности планировки итальянского сада.
57. В чем состоят особенности озеленения территории при вилле Медичи во Фьезоле и какими приемами здесь достигнуто единство естественных и искусственных ландшафтов?
58. В чем состоят отличительные черты озеленения территории при вилле Капрарола?
59. Каким образом выполнено озеленение территории при вилле Ланте - шедевре садово-паркового искусства эпохи Возрождения?
60. Охарактеризуйте особенности формирования садово-парковой зоны виллы д'Эсте, как шедевра гидравлической инженерии, концентрации музыкальных фонтанов и фонтанов-«шутих».
61. Что вкладывается в понятия «трельаж» и «виста» и когда впервые они были введены в зеленые насаждения?



62. Что вкладывается в понятия «лабиринт» и «пандус» и какую роль они выполняют в зеленых насаждениях?

63. Что такое патио и атриум; где и как они были введены в зеленое строительство?

*Заочная форма обучения, Первый семестр, Зачет*

*Контролируемые ИДК: ПК-П10.1 ПК-П10.2 ПК-П10.3 ПК-П10.4*

Вопросы/Задания:

1. Зарождение садоводства. Что такое «тотемизм» и каково его влияние на садово-парковое искусство?

2. Чьи интересы отражало садово-парковое искусство и почему?

3. Охарактеризуйте географическое положение, природные и социальные условия Древнего Египта и как они повлияли на зеленое строительство этой древней страны?

4. Каковы характерные черты создания садов на территории храмовых комплексов Древнего Египта?

5. В чем сущность города-сада и какие сооружения в этих садах размещались?

6. Охарактеризуйте особенности садов при загородных дворцах фараонов в Древнем Египте.

7. Какие растения были наиболее любимы египтянами и почему?

8. В каких садах и где египтяне размещали священные деревья (сикоморы)?

9. Перечислите характерные черты египетских садов.

10. Какие виды зеленых насаждений и элементы композиции зародились в Древнем Египте?

11. Что такое «зикураты» и какую функцию они выполняли в городах стран Двуречья?

12. Подобием чего являлись видовые холмы в зеленых насаждениях и какую функцию они выполняли?

13. Где впервые появились «висячие сады» и как они впервые устраивались?

14. Каковы особенности садово-паркового искусства Ассирии-Вавилона?

15. Каковы природные особенности Античной Греции и как они отразились на её садово-парковом строительстве?

16. Охарактеризуйте нимфеи и герооны Древней Греции.

17. Где и как зародились «философские сады»?
18. Что такое гимнасии и портики и где они впервые зародились?
19. В какой стране впервые были созданы гимнасии на корабле и что они из себя представляли?
20. Приведите характерные черты озеленения улиц и создания частновладельческих садов в Древней Греции.
21. Охарактеризуйте природные условия Древнего Рима и как они сказались здесь на зелёном строительстве?
22. Что такое «зеленые скульптуры», где они впервые появились в зеленых насаждениях и почему?
23. Кто такие садовники топиариусы?
24. Что такое «Ксист» и «Ипподром» и где они впервые были использованы в зеленом строительстве?
25. Перечислите характерные черты, присущие садово-парковому искусству Древнего Рима.
26. Какие страны входили в Персию и каковы природные особенности этой державы?
27. В чем состоит оригинальность аллеи (ряда парков) в столице Персии Исфахане?
28. Каковы особенности создания садов при вилах и дворцово-парковых комплексах Персии?
29. Перечислите характерные особенности садово-паркового искусства Персии.
30. Охарактеризуйте природные и социальные условия Древней Индии и как они отразились на её зеленом строительстве?
31. В чем состоит суть садов на воде в Древней Индии?
32. Перечислите типы садов Древней Индии и каковы особенности их планировки?
33. Что представляют из себя сады при дворцах и виллах в Древней Индии?
34. Перечислите характерные черты ландшафтного строительства в Древней Индии.
35. Что такое роща и в каких садах она впервые появилась?
36. Что такое аллея и каковы отличительные признаки обычной аллеи от двойной и тройной?
37. Что такое композиция в широком смысле?

38. Что такое террасы и на каких элементах рельефа они устраиваются?
39. Что такое пилоны и в какой стране они впервые введены в садово-архитектурные комплексы?
40. Что такое пергола и в каких модификациях она может быть представлена в зеленых насаждениях?
41. Что такое обелиск и его функциональное назначение?
42. Что такое парки и где он впервые зародились?
43. Что такое пейзаж и какие его виды вам известны?
44. Каковы особенности создания городских общественных садов и садов при дворцах и вилах в Древнем Риме?
45. Что такое перистили и каковы особенности их озеленения?
46. Что такое «парадиз» и квартал; в какой стране они впервые получили широкое распространение?
47. Каковы особенности монастырских садов в эпоху Средневековья?
48. Каковы характерные черты садов при замках в эпоху Средневековья?
49. Каковы особенности садово-паркового искусства эпохи Средневековья?
50. Каковы характерные черты испано-мавританского сада?
51. Охарактеризуйте традиции и приёмы формирования испано-мавританского сада.
52. Перечислите характерные особенности арабского садово-паркового искусства.
53. Что послужило предпосылками для расцвета садово-паркового искусства в эпоху Возрождения?
54. Каковы характерные черты эпохи Возрождения (Ренессанса) и как они отразились на садово-парковом искусстве?
55. Изложите характерные черты итальянских садов эпохи Возрождения.
56. Охарактеризуйте особенности планировки итальянского сада.
57. В чем состоят особенности озеленения территории при вилле Медичи во Фьезоле и какими приемами здесь достигнуто единство естественных и искусственных ландшафтов?
58. В чем состоят отличительные черты озеленения территории при вилле Капрарола?

59. Каким образом выполнено озеленение территории при вилле Ланте - шедевре садово-паркового искусства эпохи Возрождения?

60. Охарактеризуйте особенности формирования садово-парковой зоны виллы д'Эсте, как шедевра гидравлической инженерии, концентрации музыкальных фонтанов и фонтанов-«шутих».

61. Что вкладывается в понятия «трельяж» и «виста» и когда впервые они были введены в зеленые насаждения?

62. Что вкладывается в понятия «лабиринт» и «пандус» и какую роль они выполняют в зеленых насаждениях?

63. Что такое патио и атриум; где и как они были введены в зеленое строительство?

## **8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### *Основная литература*

1. Хайрова Л. Н. Лекция «Садовопарковое искусство» по дисциплине «Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования». / Хайрова Л. Н.. - Санкт-Петербург: СПбГАУ, 2015. - 52 с. - Текст: электронный. // RuSpLAN: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/162728.jpg> (дата обращения: 19.06.2025). - Режим доступа: по подписке

2. Корзун О. С. Декоративное садоводство: учебно-методическое пособие для высших учебных заведений / Корзун О. С., Бруйло А. С., Сачивко Т. В.. - Гродно: ГГАУ, 2024. - 256 с. - 978-985-537-208-1. - Текст: электронный. // RuSpLAN: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/482534.jpg> (дата обращения: 08.10.2025). - Режим доступа: по подписке

#### *Дополнительная литература*

1. СУБТРОПИЧЕСКОЕ и декоративное садоводство: Науч. тр. / Сочи: ФГБНУ ВНИИЦиСК, 2019. - 250 с.: 54 табл., 45 рис. - 2225-3068. - Текст: непосредственный.

### **8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся**

#### *Профессиональные базы данных*

Не используются.

#### *Ресурсы «Интернет»*

1. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

### **8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине позволяют:

– обеспечить взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе

- синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет»;
- фиксировать ход образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации по дисциплине и результатов освоения образовательной программы;
  - организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных фильмов;
  - контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

- 1 Microsoft Windows - операционная система.
- 2 Microsoft Office (включает Word, Excel, Power Point) - пакет офисных приложений.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

- 1 Гарант - правовая, <https://www.garant.ru/>
  - 2 Консультант - правовая, <https://www.consultant.ru/>
  - 3 Научная электронная библиотека eLibrary - универсальная, <https://elibrary.ru/>
- Доступ к сети Интернет, доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

*Перечень программного обеспечения*

*(обновление производится по мере появления новых версий программы)*

Не используется.

*Перечень информационно-справочных систем*

*(обновление выполняется еженедельно)*

Не используется.

#### **8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование**

Университет располагает на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата, специалитета, магистратуры по Блоку 1 "Дисциплины (модули)" и Блоку 3 "Государственная итоговая аттестация" в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне его. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды могут быть созданы с использованием ресурсов иных организаций.

Учебная аудитория

533гл

доска ДК11Э2010(мел) - 1 шт.

Сплит-система настенная QuattroClima Effecto Standard QV/QN-ES24WA - 1 шт.

Экран с электроприводом Classic Lyra 249x190 (E240X180/3MW-M8/W) - 1 шт.

Компьютерный класс

537гл

КАБЕЛЬ - 1 шт.

Компьютер персональный АРМ ИТР Business - 1 шт.

Мышь Defender Standard MB-580 1000dpi USB - 7 шт.

ОГНЕТУШИТЕЛЬ ОУ-5 - 2 шт.

проектор BenQ MW516 DLP 2800 ANSI WXGA10000:1 - 1 шт.

сервер P4 3.2/2x1024/200Gb/DWD-RW/17 - 1 шт.

сплит-система General - 1 шт.

стол компьют.Гранд - 23 шт.

столлик проекц.передвижной - 1 шт.  
стул РС-00М - 1 шт.  
УДЛИНИТЕЛЬБЕЛЬ - 1 шт.  
фильтр сетевой - 1 шт.  
шкаф для книг - 1 шт.  
экран наст.Screen Media - 1 шт.

## **9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)**

Учебная работа по направлению подготовки осуществляется в форме контактной работы с преподавателем, самостоятельной работы обучающегося, текущей и промежуточной аттестаций, иных формах, предлагаемых университетом. Учебный материал дисциплины структурирован и его изучение производится в тематической последовательности. Содержание методических указаний должно соответствовать требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и учебных программ по дисциплине. Самостоятельная работа студентов может быть выполнена с помощью материалов, размещенных на портале поддержки Moodle.

### ***Методические указания по формам работы***

#### *Лекционные занятия*

Передача значительного объема систематизированной информации в устной форме достаточно большой аудитории. Дает возможность экономно и систематично излагать учебный материал. Обучающиеся изучают лекционный материал, размещенный на портале поддержки обучения Moodle.

#### *Практические занятия*

Форма организации обучения, проводимая под руководством преподавателя и служащая для детализации, анализа, расширения, углубления, закрепления, применения (или выполнения разнообразных практических работ, упражнений) и контроля усвоения полученной на лекциях учебной информации. Практические занятия проводятся с использованием учебно-методических изданий, размещенных на образовательном портале университета.

### ***Описание возможностей изучения дисциплины лицами с ОВЗ и инвалидами***

Для инвалидов и лиц с ОВЗ может изменяться объём дисциплины (модуля) в часах, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося (при этом не увеличивается количество зачётных единиц, выделенных на освоение дисциплины).

Фонды оценочных средств адаптируются к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающимися.

Основные формы представления оценочных средств – в печатной форме или в форме электронного документа.

Формы контроля и оценки результатов обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с нарушением зрения:

- устная проверка: дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.;
- с использованием компьютера и специального ПО: работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, дистанционные формы, если позволяет острота зрения - графические работы и др.;
- при возможности письменная проверка с использованием рельефно-точечной системы Брайля, увеличенного шрифта, использование специальных технических средств (тифлотехнических средств): контрольные, графические работы, тестирование, домашние

задания, эссе, отчеты и др.

Формы контроля и оценки результатов обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с нарушением слуха:

- письменная проверка: контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.;
- с использованием компьютера: работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы и др.;
- при возможности устная проверка с использованием специальных технических средств (аудиосредств, средств коммуникации, звукоусиливающей аппаратуры и др.): дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.

Формы контроля и оценки результатов обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- письменная проверка с использованием специальных технических средств (альтернативных средств ввода, управления компьютером и др.): контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.;
- устная проверка, с использованием специальных технических средств (средств коммуникаций): дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.;
- с использованием компьютера и специального ПО (альтернативных средств ввода и управления компьютером и др.): работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы предпочтительнее обучающимся, ограниченным в передвижении и др.

Адаптация процедуры проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ.

В ходе проведения промежуточной аттестации предусмотрено:

- предъявление обучающимся печатных и (или) электронных материалов в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья;
- возможность пользоваться индивидуальными устройствами и средствами, позволяющими адаптировать материалы, осуществлять приём и передачу информации с учетом их индивидуальных особенностей;
- увеличение продолжительности проведения аттестации;
- возможность присутствия ассистента и оказания им необходимой помощи (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателем).

Формы промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ должны учитывать индивидуальные и психофизические особенности обучающегося/обучающихся по АООП ВО (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Специальные условия, обеспечиваемые в процессе преподавания дисциплины студентам с нарушениями зрения:

- предоставление образовательного контента в текстовом электронном формате, позволяющем переводить плоскочечатную информацию в аудиальную или тактильную форму;
- возможность использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие адаптировать материалы, осуществлять приём и передачу информации с учетом индивидуальных особенностей и состояния здоровья студента;
- предоставление возможности предкурсового ознакомления с содержанием учебной дисциплины и материалом по курсу за счёт размещения информации на корпоративном образовательном портале;
- использование чёткого и увеличенного по размеру шрифта и графических объектов в мультимедийных презентациях;
- использование инструментов «лупа», «пржектор» при работе с интерактивной доской;
- озвучивание визуальной информации, представленной обучающимся в ходе занятий;
- обеспечение раздаточным материалом, дублирующим информацию, выводимую на экран;
- наличие подписей и описания у всех используемых в процессе обучения рисунков и иных графических объектов, что даёт возможность перевести письменный текст в аудиальный;
- обеспечение особого речевого режима преподавания: лекции читаются громко, разборчиво, отчётливо, с паузами между смысловыми блоками информации, обеспечивается интонирование, повторение, акцентирование, профилактика рассеивания внимания;

- минимизация внешнего шума и обеспечение спокойной аудиальной обстановки;
- возможность вести запись учебной информации студентами в удобной для них форме (аудиально, аудиовизуально, на ноутбуке, в виде пометок в заранее подготовленном тексте);
- увеличение доли методов социальной стимуляции (обращение внимания, апелляция к ограничениям по времени, контактные виды работ, групповые задания и др.) на практических и лабораторных занятиях;
- минимизирование заданий, требующих активного использования зрительной памяти и зрительного внимания;
- применение поэтапной системы контроля, более частый контроль выполнения заданий для самостоятельной работы.

Специальные условия, обеспечиваемые в процессе преподавания дисциплины студентам с нарушениями опорно-двигательного аппарата (маломобильные студенты, студенты, имеющие трудности передвижения и патологию верхних конечностей):

- возможность использовать специальное программное обеспечение и специальное оборудование и позволяющее компенсировать двигательное нарушение (коляски, ходунки, трости и др.);
- предоставление возможности предкурсового ознакомления с содержанием учебной дисциплины и материалом по курсу за счёт размещения информации на корпоративном образовательном портале;
- применение дополнительных средств активизации процессов запоминания и повторения;
- опора на определенные и точные понятия;
- использование для иллюстрации конкретных примеров;
- применение вопросов для мониторинга понимания;
- разделение изучаемого материала на небольшие логические блоки;
- увеличение доли конкретного материала и соблюдение принципа от простого к сложному при объяснении материала;
- наличие четкой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;
- увеличение доли методов социальной стимуляции (обращение внимания, апелляция к ограничениям по времени, контактные виды работ, групповые задания др.);
- обеспечение беспрепятственного доступа в помещения, а также пребывания в них;
- наличие возможности использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие обеспечить реализацию эргономических принципов и комфортное пребывание на месте в течение всего периода учёбы (подставки, специальные подушки и др.).

Специальные условия, обеспечиваемые в процессе преподавания дисциплины студентам с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие):

- предоставление образовательного контента в текстовом электронном формате, позволяющем переводить аудиальную форму лекции в плоскочечную информацию;
- наличие возможности использовать индивидуальные звукоусиливающие устройства и сурдотехнические средства, позволяющие осуществлять приём и передачу информации; осуществлять взаимобратный перевод текстовых и аудиофайлов (блокнот для речевого ввода), а также запись и воспроизведение зрительной информации;
- наличие системы заданий, обеспечивающих систематизацию вербального материала, его схематизацию, перевод в таблицы, схемы, опорные тексты, глоссарий;
- наличие наглядного сопровождения изучаемого материала (структурно-логические схемы, таблицы, графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, раздаточный материал);
- наличие четкой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;
- обеспечение практики опережающего чтения, когда студенты заранее знакомятся с материалом и выделяют незнакомые и непонятные слова и фрагменты;
- особый речевой режим работы (отказ от длинных фраз и сложных предложений, хорошая артикуляция; четкость изложения, отсутствие лишних слов; повторение фраз без изменения слов и порядка их следования; обеспечение зрительного контакта во время говорения и чуть более медленного темпа речи, использование естественных жестов и мимики);



- чёткое соблюдение алгоритма занятия и заданий для самостоятельной работы (называние темы, постановка цели, сообщение и запись плана, выделение основных понятий и методов их изучения, указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала, словарная работа);
- соблюдение требований к предъявляемым учебным текстам (разбивка текста на части; выделение опорных смысловых пунктов; использование наглядных средств);
- минимизация внешних шумов;
- предоставление возможности соотносить вербальный и графический материал; комплексное использование письменных и устных средств коммуникации при работе в группе;
- сочетание на занятиях всех видов речевой деятельности (говорения, слушания, чтения, письма, зрительного восприятия с лица говорящего).

Специальные условия, обеспечиваемые в процессе преподавания дисциплины студентам с прочими видами нарушений (ДЦП с нарушениями речи, заболевания эндокринной, центральной нервной и сердечно-сосудистой систем, онкологические заболевания):

- наличие возможности использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие осуществлять приём и передачу информации;
- наличие системы заданий, обеспечивающих систематизацию вербального материала, его схематизацию, перевод в таблицы, схемы, опорные тексты, глоссарий;
- наличие наглядного сопровождения изучаемого материала;
- наличие чёткой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;
- обеспечение практики опережающего чтения, когда студенты заранее знакомятся с материалом и выделяют незнакомые и непонятные слова и фрагменты;
- предоставление возможности соотносить вербальный и графический материал; комплексное использование письменных и устных средств коммуникации при работе в группе;
- сочетание на занятиях всех видов речевой деятельности (говорения, слушания, чтения, письма, зрительного восприятия с лица говорящего);
- предоставление образовательного контента в текстовом электронном формате;
- предоставление возможности предкурсового ознакомления с содержанием учебной дисциплины и материалом по курсу за счёт размещения информации на корпоративном образовательном портале;
- возможность вести запись учебной информации студентами в удобной для них форме (аудиально, аудиовизуально, в виде пометок в заранее подготовленном тексте);
- применение поэтапной системы контроля, более частый контроль выполнения заданий для самостоятельной работы;
- стимулирование выработки у студентов навыков самоорганизации и самоконтроля;
- наличие пауз для отдыха и смены видов деятельности по ходу занятия.

## **10. Методические рекомендации по освоению дисциплины (модуля)**

Дисциплина "История декоративного садоводства" ведется в соответствии с календарным учебным планом и расписанием занятий по неделям. Темы проведения занятий определяются тематическим планом рабочей программы дисциплины.