

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени И. Т. ТРУБИЛИНА»

# Факультет плодоовощеводства и виноградарства Плодоводства



УТВЕРЖДЕНО  
Декан  
Осипов М.А.  
19.05.2025

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНОГО САДОВОДСТВА»

## Уровень высшего образования: бакалавриат

## Направление подготовки: 35.03.05 Садоводство

Направленность (профиль) подготовки: Декоративное садоводство, плодоовощеводство, виноградарство и виноделие

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

## Формы обучения: очная, заочная

Год набора (приема на обучение): 2025

Объем: в зачетных единицах: 3 з.е.  
в академических часах: 108 ак.ч.

2025

**Разработчики:**

Доцент, кафедра плодоводства Дзябко Е.П.

Доцент, кафедра плодоводства Пархоменко О.В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство, утвержденного приказом Минобрнауки от 01.08.2017 № 737, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Агроном", утвержден приказом Минтруда России от 20.09.2021 № 644н.

**Согласование и утверждение**

№	Подразделение или коллегиальный орган	Ответственное лицо	ФИО	Виза	Дата, протокол (при наличии)
1	Факультет плодовоощеводства и виноградарства	Председатель методической комиссии/совета	Чумаков С.С.	Согласовано	19.05.2025
2		Руководитель образовательной программы	Рязанова Л.Г.	Согласовано	19.05.2025

## **1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)**

Цель освоения дисциплины - формирование комплекса знаний истории зарождения и развития садово-парковых композиций со времен древнего мира и по сегодняшний день с целью подготовки бакалавров, способных на современном научно-техническом уровне обеспечивать, сохранение и восстановление исторических и создание современных садово-парковых ландшафтов, способствовать окультуриванию и оздоровлению среды обитания человеческого общества.

Задачи изучения дисциплины:

- реализация компетентностного подхода при формировании компетенций выпускников на основе сочетания контактной работы обучающихся с преподавателем и в форме самостоятельной работы обучающихся; ;
- предоставление обучающим образовательных услуг, основанных на учебно-методических материалах и документах образовательной программы, способствующих развитию у них личностных качеств, а также формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций;;;
- обеспечение инновационного характера подготовки бакалавров на основе поиска оптимального соотношения между сложившимися традициями и современными подходами к организации учебного процесса..

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

*Компетенции, индикаторы и результаты обучения*

ПК-П10 Готов осуществить подбор видов, пород и сортов плодовых, овощных, декоративных, лекарственных культур и винограда для различных агроэкологических условий и технологий

ПК-П10.1 Анализирует требования садовых культур к агроландшафтам

*Знать:*

ПК-П10.1/Зн1 Знать существующие и применяемые в садоводстве сельскохозяйственные типы ландшафтов, обусловленные различиями в хозяйственном использовании земли.

*Уметь:*

ПК-П10.1/Ум1 Уметь устанавливать соответствия агроландшафтных условий требованиям декоративных растений при их размещении на территории землепользования.

*Владеть:*

ПК-П10.1/Нв1

ПК-П10.2 Оценивает виды и сорта плодовых, овощных, декоративных, лекарственных культур и винограда для различных агроэкологических условий и технологий

*Знать:*

ПК-П10.2/Зн1 Знать отечественный и международный опыт методической разработки технической документации по проведению сортоиспытания перспективных видов декоративных растений для различных агроэкологических условий и технологий.

*Уметь:*

ПК-П10.2/Ум1 Уметь разрабатывать проекты календарных планов и программ для проведения сортоиспытания перспективных видов декоративных растений для различных агроэкологических условий и технологий.

*Владеть:*

ПК-П10.2/Нв1 Владеть навыками организации и осуществления мероприятий по проведению оценки видов и сортов декоративных растений для различных агроэкологических условий и технологий.

ПК-П10.3 Разрабатывает приемы повышения устойчивости сортимента садовых культур в зависимости от изменяющихся агроэкологических условий

*Знать:*

ПК-П10.3/Зн1 Знать отечественный и международный опыт методической разработки технической документации по разработке приемов повышения устойчивости ассортимента декоративных растений в зависимости от изменяющихся агроэкологических условий.

*Уметь:*

ПК-П10.3/Ум1 Уметь разрабатывать экологически обоснованную систему применения удобрений с учетом свойств почвы и биологических особенностей растений для обеспечения декоративных растений элементами питания, сохраняя плодородие почвы.

*Владеть:*

ПК-П10.3/Нв1 Владеть навыками разработки регламента применения удобрений и средств защиты растений от вредителей и болезней, необходимые для сохранения и продления декоративности растениям, с (повышением) плодородия почвы.

ПК-П10.4 Готовит предложения по внедрению новых технологий в соответствии с требованиями современного садоводства

*Знать:*

ПК-П10.4/Зн1 Знать законы земледелия; методы регулирования физиологических процессов, протекающих в растительном организме, в зависимости от внешних условий.

*Уметь:*

ПК-П10.4/Ум1 Уметь составлять технологическую схему выращивания декоративных растений в открытом и защищенном грунтах, разбираясь в технике, работе машин и механизмов, ассортименте пестицидов и агрохимикатов.

*Владеть:*

ПК-П10.4/Нв1 Владеть навыками организации работ по посеву, посадке и проведению уходных мероприятий за декоративными растениями возделываемыми в различных типах цветочного оформления.

### **3. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина (модуль) «История декоративного садоводства» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): Очная форма обучения - 1, Заочная форма обучения - 1.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

### **4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы**

*Очная форма обучения*

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)		Общая трудоемкость (ЗЕТ)		Контактная работа (часы, всего)		Внеаудиторная контактная работа (часы)		Зачет (часы)	
Первый семестр	108	3	67	1			34	32	41	Зачет
Всего	108	3	67	1			34	32	41	

*Заочная форма обучения*

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)		Общая трудоемкость (ЗЕТ)		Контактная работа (часы, всего)		Внеаудиторная контактная работа (часы)		Зачет (часы)	
Первый семестр	108	3	7	1			2	4	101	Зачет
Всего	108	3	7	1			2	4	101	

**5. Содержание дисциплины (модуля)**

**5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий**  
(часы промежуточной аттестации не указываются)

*Очная форма обучения*

Наименование раздела, темы	Всего	Внеаудиторная контактная работа	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация
<b>Раздел 1. Проектирование садово-парковых ландшафтов в государствах Древнего мира.</b>	<b>28</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
Тема 1.1. Введение. История садово-паркового искусства Древнего Египта.	7		2	2	3	ПК-П10.1 ПК-П10.2 ПК-П10.3 ПК-П10.4

Тема 1.2. История садово-паркового искусства Древней Греции	7		2	2	3	
Тема 1.3. История садово-паркового искусства Древнего Рима	7		2	2	3	
Тема 1.4. Декоративное садоводство Ассирии – Вавилона.	7		2	2	3	
<b>Раздел 2. Ландшафтное искусство Средневековья и эпохи Возрождения</b>	<b>35</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	
Тема 2.1. Садовое искусство Индии. Мусульманские сады	7		2	2	3	ПК-П10.1 ПК-П10.2 ПК-П10.3 ПК-П10.4
Тема 2.2. Ландшафтное искусство Средневековья.	7		2	2	3	
Тема 2.3. Эпоха Возрождения. Общие черты и особенности итальянских садов. Садовое искусство Франции XII –XIII веков.	7		2	2	3	
Тема 2.4. Садовое искусство З похи Просвещения.	7		2	2	3	
Тема 2.5. Барокко и ампир в садово-парковом искусстве. История возникновения, отличительные характеристики.	7		2	2	3	
<b>Раздел 3. Разнообразие садово-паркового искусства.</b>	<b>44</b>		<b>16</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	
Тема 3.1. Модерн и модернизм в садово-парковом искусстве, садово-парковые модернистские объекты различной эпохи	7		2	2	3	ПК-П10.1 ПК-П10.2 ПК-П10.3 ПК-П10.4
Тема 3.2. Садово-парковое искусство Дальнего Востока: Китая и Японии	10		4	4	2	
Тема 3.3. Садово-парковое искусство России Петровских времен.	11		4	4	3	
Тема 3.4. Садовое искусство советского периода. Отличительные черты.	9		4	2	3	
Тема 3.5. Стиль Кантри. Особенности и характеристики стиля.	7		2	2	3	
<b>Раздел 4. Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				
Тема 4.1. Зачет с оценкой	1	1				ПК-П10.1 ПК-П10.2 ПК-П10.3 ПК-П10.4
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>32</b>	<b>41</b>	

Заочная форма обучения

Наименование раздела, темы	Всего	Внеаудиторная контактная работа	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с результатами освоения программы
<b>Раздел 1. Проектирование садово-парковых ландшафтов в государствах Древнего мира.</b>	<b>30</b>		<b>2</b>		<b>28</b>	ПК-П10.1 ПК-П10.2 ПК-П10.3 ПК-П10.4
Тема 1.1. Введение. История садово-паркового искусства Древнего Египта.	9		2		7	
Тема 1.2. История садово-паркового искусства Древней Греции	7				7	
Тема 1.3. История садово-паркового искусства Древнего Рима	7				7	
Тема 1.4. Декоративное садоводство Ассирии – Вавилона.	7				7	
<b>Раздел 2. Ландшафтное искусство Средневековья и эпохи Возрождения</b>	<b>37</b>			<b>2</b>	<b>35</b>	ПК-П10.1 ПК-П10.2 ПК-П10.3 ПК-П10.4
Тема 2.1. Садовое искусство Индии. Мусульманские сады	7				7	
Тема 2.2. Ландшафтное искусство Средневековья.	7				7	
Тема 2.3. Эпоха Возрождения. Общие черты и особенности итальянских садов. Садовое искусство Франции XII –XIII веков.	9			2	7	
Тема 2.4. Садовое искусство З похи Просвещения.	7				7	
Тема 2.5. Барокко и ампир в садово-парковом искусстве. История возникновения, отличительные характеристики.	7				7	
<b>Раздел 3. Разнообразие садово-паркового искусства.</b>	<b>41</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	<b>38</b>	ПК-П10.1

Тема 3.1. Модерн и модернизм в садово-парковом искусстве, садово-парковые модернистские объекты различной эпохи	7				7	ПК-П10.2 ПК-П10.3 ПК-П10.4
Тема 3.2. Садово-парковое искусство Дальнего Востока: Китая и Японии	10			2	8	
Тема 3.3. Садово-парковое искусство России Петровских времен.	8				8	
Тема 3.4. Садовое искусство советского периода. Отличительные черты.	9	1			8	
Тема 3.5. Стиль Кантри. Особенности и характеристики стиля.	7				7	
<b>Раздел 4. Промежуточная аттестация</b>						ПК-П10.1 ПК-П10.2 ПК-П10.3 ПК-П10.4
Тема 4.1. Зачет с оценкой						
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>101</b>	

## 5.2. Содержание разделов, тем дисциплин

### *Раздел 1. Проектирование садово-парковых ландшафтов в государствах Древнего мира.*

*(Заочная: Лекционные занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 28ч.; Очная: Лекционные занятия - 8ч.; Практические занятия - 8ч.; Самостоятельная работа - 12ч.)*

#### *Тема 1.1. Введение. История садово-паркового искусства Древнего Египта.*

*(Заочная: Лекционные занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 7ч.; Очная: Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 3ч.)*

1. Сады Древнего Египта;
2. Композиционно-планировочные каноны Древнего Египта.

#### *Тема 1.2. История садово-паркового искусства Древней Греции*

*(Очная: Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 3ч.; Заочная: Самостоятельная работа - 7ч.)*

1. Сады Древней Греции;
2. Типы озелененных территорий.

#### *Тема 1.3. История садово-паркового искусства Древнего Рима*

*(Очная: Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 3ч.; Заочная: Самостоятельная работа - 7ч.)*

1. Сады Древнего Рима;
2. Типы озелененных территорий.

#### *Тема 1.4. Декоративное садоводство Ассирии – Вавилона.*

*(Очная: Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 3ч.; Заочная: Самостоятельная работа - 7ч.)*

1. «Висячие сады» Семирамиды;
2. Принципы ландшафтного строительства.

## ***Раздел 2. Ландшафтное искусство Средневековья и эпохи***

### ***Возрождения***

***(Очная: Лекционные занятия - 10ч.; Практические занятия - 10ч.; Самостоятельная работа - 15ч.; Заочная: Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 35ч.)***

#### ***Тема 2.1. Садовое искусство Индии. Мусульманские сады***

***(Очная: Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 3ч.; Заочная: Самостоятельная работа - 7ч.)***

1. Ассортимент цветочных растений;
2. Сады мусульманского Востока и Индии.

#### ***Тема 2.2. Ландшафтное искусство Средневековья.***

***(Очная: Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 3ч.; Заочная: Самостоятельная работа - 7ч.)***

1. Садово-парковое искусство средневековья;
2. Ассортимент растений.

#### ***Тема 2.3. Эпоха Возрождения. Общие черты и особенности итальянских садов. Садовое искусство Франции XII –XIII веков.***

***(Очная: Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 3ч.; Заочная: Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 7ч.)***

1. Общие черты и особенности итальянских садов.
2. Садовое искусство Франции XII –XIII веков.

#### ***Тема 2.4. Садовое искусство 3 похи Просвещения.***

***(Очная: Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 3ч.; Заочная: Самостоятельная работа - 7ч.)***

1. Ассортимент цветочных растений;
2. Особенности планировки и использование ландшафтных компонентов.

#### ***Тема 2.5. Барокко и ампир в садово-парковом искусстве. История возникновения, отличительные характеристики.***

***(Очная: Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 3ч.; Заочная: Самостоятельная работа - 7ч.)***

1. Барокко и ампир в садово-парковом искусстве.
2. История возникновения, отличительные характеристики.

## ***Раздел 3. Разнообразие садово-паркового искусства.***

***(Заочная: Внеаудиторная контактная работа - 1ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 38ч.; Очная: Лекционные занятия - 16ч.; Практические занятия - 14ч.; Самостоятельная работа - 14ч.)***

#### ***Тема 3.1. Модерн и модернизм в садово-парковом искусстве, садово-парковые модернистские объекты различной эпохи***

***(Очная: Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 3ч.; Заочная: Самостоятельная работа - 7ч.)***

1. Модерн и модернизм в садово-парковом искусстве;
2. Садово-парковые модернистские объекты различной эпохи.

**Тема 3.2. Садово-парковое искусство Дальнего Востока: Китая и Японии**  
(Очная: Лекционные занятия - 4ч.; Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 2ч.; Заочная: Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 8ч.)  
1.Садово-парковое искусство Китая;  
2. Садово-парковое искусство Японии.

**Тема 3.3. Садово-парковое искусство России Петровских времен.**  
(Очная: Лекционные занятия - 4ч.; Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 3ч.; Заочная: Самостоятельная работа - 8ч.)  
1.Петровское барокко.  
2.Использование ландшафтных компонентов.

**Тема 3.4. Садовое искусство советского периода. Отличительные черты.**  
(Заочная: Внеаудиторная контактная работа - 1ч.; Самостоятельная работа - 8ч.; Очная: Лекционные занятия - 4ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 3ч.)  
1 Ландшафтное строительство России;  
2. Озеленения населенных пунктов в Советском союзе.

**Тема 3.5. Стиль Кантри. Особенности и характеристики стиля.**  
(Очная: Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 2ч.; Самостоятельная работа - 3ч.; Заочная: Самостоятельная работа - 7ч.)  
1. Ассортимент декоративных растений;  
2. Принципы ландшафтного строительства.

#### **Раздел 4. Промежуточная аттестация**

**(Внеаудиторная контактная работа - 1ч.)**

**Тема 4.1. Зачет с оценкой**  
(Внеаудиторная контактная работа - 1ч.)  
Подготовка к зачету

#### **6. Оценочные материалы текущего контроля**

**Раздел 1. Проектирование садово-парковых ландшафтов в государствах Древнего мира.**

Форма контроля/оценочное средство: Задача

Вопросы/Задания:

1. Выберите правильный ответ. Регулярный стиль возник в:

- А. Греции
- Б. Риме
- С. Франции
- Д. Египте

2. Выберите правильный ответ. Где возникли висячие сады Семирамиды?

- 1.Египет
- 2.Греция
- 3.Персия
- 4.Рим

3. Выберите правильный ответ. Где был разработан основной принцип ландшафтного строительства - функциональность насаждений?

- 1.Риме

- 2.Испании
- 3.Персии
- 4.Древней Греции

4. Выберите правильный ответ. Где топиарное искусство стрижки достигло высшего уровня?

- 1.Франции
- 2.Риме
- 3.Англии
- 4.Германии

## ***Раздел 2. Ландшафтное искусство Средневековья и эпохи Возрождения***

**Форма контроля/оценочное средство: Задача**

**Вопросы/Задания:**

1. Выберите правильный ответ. Где появились сады Ислама: ансамбль Альгамбра?

- 1.Индия
- 2.Рим
- 3.Греция
- 4.Испания

2. Выберите правильный ответ. Основной мотив сада в испанско-мавританском стиле:

- 1.Насаждения
- 2.Газон
- 3.Вода: бассейны, ручьи
- 4.Скульптура

3. Выберите правильный ответ. Классический французский стиль развивался совместно со стилем:

- 1.Классицизм
- 2.Рококо
- 3.Смешанный
- 4.Барокко

4. Выберите правильный ответ. В каких садах сформировался сад-лабиринт:

- 1.монастырских
- 2.при замках
- 3.в садах ислама
- 4.европейских

## ***Раздел 3. Разнообразие садово-паркового искусства.***

**Форма контроля/оценочное средство: Задача**

**Вопросы/Задания:**

1. Выберите правильный ответ. Английскому саду присуща планировка:

- 1.регулярная
- 2.симметрическая
- 3.пейзажная
- 4.смешанная

2. Выберите правильный ответ. Основной элемент голландского стиля:

Основной элемент голландского стиля:

- 1.газон
- 2.партерный газон
- 3.газон спортивный
- 4.испанско-мавританский газон

3. Выберите правильный ответ. Отличительная особенность итальянского стиля:

- 1.фигурная стрижка
- 2.миниатюрные композиции
- 3.водные устройства

4. обилие камней

4. Выберите правильный ответ. Обязательным атрибутом французского стиля является:

- 1. солитеры
- 2. дорожки, покрытые гравием, песком, керамзитом
- 3. светильники
- 4. группы

5. Дайте правильный ответ. Топиарное искусство стрижки высшего уровня достигло в...

- 1 Франции
- 2 Риме
- 3 Англии
- 4 Германии

6. Дайте правильный ответ. В какой стране находились сады при Мавзолеях: Тадж-махал

- 1 Египет
- 2 Рим
- 3 Греция
- 4 Индия

7. Дайте правильный ответ. Сады Ислама: ансамбль Альгамбра

- 1 Индия
- 2 Рим
- 3 Греция
- 4 Испания

8. Дайте правильный ответ. В каких садах сформировался сад-лабиринт?

- 1 при замках
- 2 в садах ислама
- 3 европейских
- 4 монастырских

9. Выберите правильный ответ. Основной мотив сада в испанско-мавританском стиле...

- 1 Насаждения
- 2 Газон
- 3 Скульптура
- 4 Вода: бассейны, ручьи

10. Выберите правильный ответ. Какая отличительная особенность итальянского стиля?

- 1 обилие камней
- 2 миниатюрные композиции
- 3 водные устройства
- 4 фигурная стрижка

#### ***Раздел 4. Промежуточная аттестация***

*Форма контроля/оценочное средство:*

*Вопросы/Задания:*

.

#### ***7. Оценочные материалы промежуточной аттестации***

*Очная форма обучения, Первый семестр, Зачет*

*Контролируемые ИДК: ПК-П10.1 ПК-П10.2 ПК-П10.3 ПК-П10.4*

*Вопросы/Задания:*

1. Зарождение садоводства. Что такое «тотемизм» и каково его влияние на садово-парковое искусство?
2. Чьи интересы отражало садово-парковое искусство и почему?
3. Охарактеризуйте географическое положение, природные и социальные условия Древнего Египта и как они повлияли на зеленое строительство этой древней страны?
4. Каковы характерные черты создания садов на территории храмовых комплексов Древнего Египта?
5. В чем сущность города-сада и какие сооружения в этих садах размещались?
6. Охарактеризуйте особенности садов при загородных дворцах фараонов в Древнем Египте.
7. Какие растения были наиболее любимы египтянами и почему?
8. В каких садах и где египтяне размещали священные деревья (сикоморы)?
9. Перечислите характерные черты египетских садов.
10. Какие виды зеленых насаждений и элементы композиции зародились в Древнем Египте?
11. Что такое «зикураты» и какую функцию они выполняли в городах стран Двуречья?
12. Подобием чего являлись видовые холмы в зеленых насаждениях и какую функцию они выполняли?
13. Где впервые появились «висячие сады» и как они впервые устраивались?
14. Каковы особенности садово-паркового искусства Ассирии-Вавилона?
15. Каковы природные особенности Античной Греции и как они отразились на её садово-парковом строительстве?
16. Охарактеризуйте нимфеи и герооны Древней Греции.
17. Где и как зародились «философские сады»?
18. Что такое гимнасии и портики и где они впервые зародились?
19. В какой стране впервые были созданы гимнасии на корабле и что они из себя представляли?
20. Приведите характерные черты озеленения улиц и создания частновладельческих садов в Древней Греции.

21. Охарактеризуйте природные условия Древнего Рима и как они сказались здесь на зелёном строительстве?

22. Что такое «зеленые скульптуры», где они впервые появились в зеленых насаждениях и почему?

23. Кто такие садовники топиариусы?

24. Что такое «Ксист» и «Ипподром» и где они впервые были использованы в зеленом строительстве?

25. Перечислите характерные черты, присущие садово-парковому искусству Древнего Рима.

26. Какие страны входили в Персию и каковы природные особенности этой державы?

27. В чем состоит оригинальность аллеи (ряда парков) в столице Персии Исфахане?

28. Каковы особенности создания садов при вилах и дворцово-парковых комплексах Персии?

29. Перечислите характерные особенности садово-паркового искусства Персии.

30. Охарактеризуйте природные и социальные условия Древней Индии и как они отразились на её зеленом строительстве?

31. В чем состоит суть садов на воде в Древней Индии?

32. Перечислите типы садов Древней Индии и каковы особенности их планировки?

33. Что представляют из себя сады при дворцах и вилах в Древней Индии?

34. Перечислите характерные черты ландшафтного строительства в Древней Индии.

35. Что такое роща и в каких садах она впервые появилась?

36. Что такое аллея и каковы отличительные признаки обычной аллеи от двойной и тройной?

37. Что такое композиция в широком смысле?

38. Что такое террасы и на каких элементах рельефа они устраиваются?

39. Что такое пилоны и в какой стране они впервые введены в садово-архитектурные комплексы?

40. Что такое пергола и в каких модификациях она может быть представлена в зеленых насаждениях?

41. Что такое обелиск и его функциональное назначение?

42. Что такое парки и где он впервые зародились?

43. Что такое пейзаж и какие его виды вам известны?

44. Каковы особенности создания городских общественных садов и садов при дворцах и вилах в Древнем Риме?

45. Что такое перистили и каковы особенности их озеленения?

46. Что такое «парадиз» и квартал; в какой стране они впервые получили широкое распространение?

47. Каковы особенности монастырских садов в эпоху Средневековья?

48. Каковы характерные черты садов при замках в эпоху Средневековья?

49. Каковы особенности садово-паркового искусства эпохи Средневековья?

50. Каковы характерные черты испано-мавританского сада?

51. Охарактеризуйте традиции и приёмы формирования испано-мавританского сада.

52. Перечислите характерные особенности арабского садово-паркового искусства.

53. Что послужило предпосылками для расцвета садово-паркового искусства в эпоху Возрождения?

54. Каковы характерные черты эпохи Возрождения (Ренессанса) и как они отразились на садово-парковом искусстве?

55. Изложите характерные черты итальянских садов эпохи Возрождения.

56. Охарактеризуйте особенности планировки итальянского сада.

57. В чем состоят особенности озеленения территории при вилле Медичи во Фьезоле и какими приемами здесь достигнуто единство естественных и искусственных ландшафтов?

58. В чем состоят отличительные черты озеленения территории при вилле Капрарола?

59. Каким образом выполнено озеленение территории при вилле Ланте - шедевре садово-паркового искусства эпохи Возрождения?

60. Охарактеризуйте особенности формирования садово-парковой зоны виллы д'Эсте, как шедевра гидравлической инженерии, концентрации музыкальных фонтанов и фонтанов-«шутых».

61. Что вкладывается в понятия «трельяж» и «виста» и когда впервые они были введены в зеленые насаждения?

62. Что вкладывается в понятия «лабиринт» и «пандус» и какую роль они выполняют в зеленых насаждениях?

63. Что такое патио и атриум; где и как они были введены в зеленое строительство?

*Заочная форма обучения, Первый семестр, Зачет*

*Контролируемые ИДК: ПК-П10.1 ПК-П10.2 ПК-П10.3 ПК-П10.4*

**Вопросы/Задания:**

1. Зарождение садоводства. Что такое «тотемизм» и каково его влияние на садово-парковое искусство?

2. Чьи интересы отражало садово-парковое искусство и почему?

3. Охарактеризуйте географическое положение, природные и социальные условия Древнего Египта и как они повлияли на зеленое строительство этой древней страны?

4. Каковы характерные черты создания садов на территории храмовых комплексов Древнего Египта?

5. В чем сущность города-сада и какие сооружения в этих садах размещались?

6. Охарактеризуйте особенности садов при загородных дворцах фараонов в Древнем Египте.

7. Какие растения были наиболее любимы египтянами и почему?

8. В каких садах и где египтяне размещали священные деревья (сикоморы)?

9. Перечислите характерные черты египетских садов.

10. Какие виды зеленых насаждений и элементы композиции зародились в Древнем Египте?

11. Что такое «зикураты» и какую функцию они выполняли в городах стран Двуречья?

12. Подобием чего являлись видовые холмы в зеленых насаждениях и какую функцию они выполняли?

13. Где впервые появились «висячие сады» и как они впервые устраивались?

14. Каковы особенности садово-паркового искусства Ассирии-Вавилона?

15. Каковы природные особенности Античной Греции и как они отразились на её садово-парковом строительстве?

16. Охарактеризуйте нимфеи и герооны Древней Греции.

17. Где и как зародились «философские сады»?
18. Что такое гимнасии и портики и где они впервые зародились?
19. В какой стране впервые были созданы гимнасии на корабле и что они из себя представляли?
20. Приведите характерные черты озеленения улиц и создания частновладельческих садов в Древней Греции.
21. Охарактеризуйте природные условия Древнего Рима и как они сказались здесь на зелёном строительстве?
22. Что такое «зеленые скульптуры», где они впервые появились в зеленых насаждениях и почему?
23. Кто такие садовники топиариусы?
24. Что такое «Ксист» и «Ипподром» и где они впервые были использованы в зеленом строительстве?
25. Перечислите характерные черты, присущие садово-парковому искусству Древнего Рима.
26. Какие страны входили в Персию и каковы природные особенности этой державы?
27. В чем состоит оригинальность аллеи (ряда парков) в столице Персии Исфахане?
28. Каковы особенности создания садов при вилах и дворцово-парковых комплексах Персии?
29. Перечислите характерные особенности садово-паркового искусства Персии.
30. Охарактеризуйте природные и социальные условия Древней Индии и как они отразились на её зеленом строительстве?
31. В чем состоит суть садов на воде в Древней Индии?
32. Перечислите типы садов Древней Индии и каковы особенности их планировки?
33. Что представляют из себя сады при дворцах и вилах в Древней Индии?
34. Перечислите характерные черты ландшафтного строительства в Древней Индии.
35. Что такое роща и в каких садах она впервые появилась?
36. Что такое аллея и каковы отличительные признаки обычной аллеи от двойной и тройной?
37. Что такое композиция в широком смысле?

38. Что такое террасы и на каких элементах рельефа они устраиваются?
39. Что такое пилоны и в какой стране они впервые введены в садово-архитектурные комплексы?
40. Что такое пергола и в каких модификациях она может быть представлена в зеленых насаждениях?
41. Что такое обелиск и его функциональное назначение?
42. Что такое парки и где он впервые зародились?
43. Что такое пейзаж и какие его виды вам известны?
44. Каковы особенности создания городских общественных садов и садов при дворцах и вилах в Древнем Риме?
45. Что такое перистили и каковы особенности их озеленения?
46. Что такое «парадиз» и квартал; в какой стране они впервые получили широкое распространение?
47. Каковы особенности монастырских садов в эпоху Средневековья?
48. Каковы характерные черты садов при замках в эпоху Средневековья?
49. Каковы особенности садово-паркового искусства эпохи Средневековья?
50. Каковы характерные черты испано-мавританского сада?
51. Охарактеризуйте традиции и приёмы формирования испано-мавританского сада.
52. Перечислите характерные особенности арабского садово-паркового искусства.
53. Что послужило предпосылками для расцвета садово-паркового искусства в эпоху Возрождения?
54. Каковы характерные черты эпохи Возрождения (Ренессанса) и как они отразились на садово-парковом искусстве?
55. Изложите характерные черты итальянских садов эпохи Возрождения.
56. Охарактеризуйте особенности планировки итальянского сада.
57. В чем состоят особенности озеленения территории при вилле Медичи во Фьезоле и какими приемами здесь достигнуто единство естественных и искусственных ландшафтов?
58. В чем состоят отличительные черты озеленения территории при вилле Капрарола?

59. Каким образом выполнено озеленение территории при вилле Ланте - шедевре садово-паркового искусства эпохи Возрождения?

60. Охарактеризуйте особенности формирования садово-парковой зоны виллы д'Эсте, как шедевра гидравлической инженерии, концентрации музыкальных фонтанов и фонтанов-«штуих».

61. Что вкладывается в понятия «трельяж» и «виста» и когда впервые они были введены в зеленые насаждения?

62. Что вкладывается в понятия «лабиринт» и «пандус» и какую роль они выполняют в зеленых насаждениях?

63. Что такое патио и атриум; где и как они были введены в зеленое строительство?

## **8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### *Основная литература*

1. Хайрова Л. Н. Лекция «Садовопарковое искусство» по дисциплине «Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования». / Хайрова Л. Н.. - Санкт-Петербург: СПбГАУ, 2015. - 52 с. - Текст: электронный. // RuSpLAN: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/162728.jpg> (дата обращения: 19.06.2025). - Режим доступа: по подписке

2. Корзун О. С. Декоративное садоводство: учебно-методическое пособие для высших учебных заведений / Корзун О. С., Бруйло А. С., Сачивко Т. В.. - Гродно: ГГАУ, 2024. - 256 с. - 978-985-537-208-1. - Текст: электронный. // RuSpLAN: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/482534.jpg> (дата обращения: 08.10.2025). - Режим доступа: по подписке

#### *Дополнительная литература*

1. СУБТРОПИЧЕСКОЕ и декоративное садоводство: Науч. тр. / Сочи: ФГБНУ ВНИИЦиСК, 2019. - 250 с.: 54 табл., 45 рис. - 2225-3068. - Текст: непосредственный.

### **8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся**

#### *Профессиональные базы данных*

Не используются.

#### *Ресурсы «Интернет»*

1. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

### **8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине позволяют:

– обеспечить взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе

- синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет»;
- фиксировать ход образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации по дисциплине и результатов освоения образовательной программы;
  - организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных фильмов;
  - контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

1 Microsoft Windows - операционная система.

2 Microsoft Office (включает Word, Excel, Power Point) - пакет офисных приложений.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1 Гарант - правовая, <https://www.garant.ru/>

2 Консультант - правовая, <https://www.consultant.ru/>

3 Научная электронная библиотека eLibrary - универсальная, <https://elibrary.ru/>

Доступ к сети Интернет, доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

*Перечень программного обеспечения*

*(обновление производится по мере появления новых версий программы)*

Не используется.

*Перечень информационно-справочных систем*

*(обновление выполняется еженедельно)*

Не используется.

#### **8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование**

Университет располагает на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата, специалитета, магистратуры по Блоку 1 "Дисциплины (модули)" и Блоку 3 "Государственная итоговая аттестация" в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне его. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды могут быть созданы с использованием ресурсов иных организаций.

Учебная аудитория

533гл

доска ДК11Э2010(мел) - 1 шт.

Сплит-система настенная QuattroClima Effecto Standard QV/QN-ES24WA - 1 шт.

Экран с электроприводом Classic Lyra 249x190 (E240X180/3MW-M8/W) - 1 шт.

Компьютерный класс

537гл

КАБЕЛЬ - 1 шт.

Компьютер персональный АРМ ИТР Business - 1 шт.

Мышь Defender Standard MB-580 1000dpi USB - 7 шт.

ОГНЕТУШИТЕЛЬ ОУ-5 - 2 шт.

проектор BenQ MW516 DLP 2800 ANSI WXGA10000:1 - 1 шт.

сервер P4 3.2/2x1024/200Gb/DWD-RW/17 - 1 шт.

сплит-система General - 1 шт.

стол компьют.Гранд - 23 шт.

столик проекц.передвижной - 1 шт.  
стул РС-00М - 1 шт.  
УДЛИНИТЕЛЬ - 1 шт.  
фильтр сетевой - 1 шт.  
шкаф для книг - 1 шт.  
экран наст.Screen Media - 1 шт.

## **9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)**

Учебная работа по направлению подготовки осуществляется в форме контактной работы с преподавателем, самостоятельной работы обучающегося, текущей и промежуточной аттестаций, иных формах, предлагаемых университетом. Учебный материал дисциплины структурирован и его изучение производится в тематической последовательности. Содержание методических указаний должно соответствовать требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и учебных программ по дисциплине. Самостоятельная работа студентов может быть выполнена с помощью материалов, размещенных на портале поддержки Moodle.

### ***Методические указания по формам работы***

#### ***Лекционные занятия***

Передача значительного объема систематизированной информации в устной форме достаточно большой аудитории. Дает возможность экономно и систематично излагать учебный материал. Обучающиеся изучают лекционный материал, размещенный на портале поддержки обучения Moodle.

#### ***Практические занятия***

Форма организации обучения, проводимая под руководством преподавателя и служащая для детализации, анализа, расширения, углубления, закрепления, применения (или выполнения разнообразных практических работ, упражнений) и контроля усвоения полученной на лекциях учебной информации. Практические занятия проводятся с использованием учебно-методических изданий, размещенных на образовательном портале университета.

#### ***Описание возможностей изучения дисциплины лицами с ОВЗ и инвалидами***

Для инвалидов и лиц с ОВЗ может изменяться объем дисциплины (модуля) в часах, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося (при этом не увеличивается количество зачетных единиц, выделенных на освоение дисциплины).

Фонды оценочных средств адаптируются к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающимися.

Основные формы представления оценочных средств – в печатной форме или в форме электронного документа.

Формы контроля и оценки результатов обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с нарушением зрения:

- устная проверка: дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.;
- с использованием компьютера и специального ПО: работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, дистанционные формы, если позволяет острота зрения - графические работы и др.;
- при возможности письменная проверка с использованием рельефно-точечной системы Брайля, увеличенного шрифта, использование специальных технических средств (тифлотехнических средств): контрольные, графические работы, тестирование, домашние

задания, эссе, отчеты и др.

Формы контроля и оценки результатов обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с нарушением слуха:

- письменная проверка: контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.;
- с использованием компьютера: работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы и др.;
- при возможности устная проверка с использованием специальных технических средств (аудиосредств, средств коммуникации, звукоусиливающей аппаратуры и др.): дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.

Формы контроля и оценки результатов обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- письменная проверка с использованием специальных технических средств (альтернативных средств ввода, управления компьютером и др.): контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.;
- устная проверка, с использованием специальных технических средств (средств коммуникаций): дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.;
- с использованием компьютера и специального ПО (альтернативных средств ввода и управления компьютером и др.): работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы предпочтительнее обучающимся, ограниченным в передвижении и др.

Адаптация процедуры проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ.

В ходе проведения промежуточной аттестации предусмотрено:

- предъявление обучающимся печатных и (или) электронных материалов в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья;
- возможность пользоваться индивидуальными устройствами и средствами, позволяющими адаптировать материалы, осуществлять приём и передачу информации с учетом их индивидуальных особенностей;
- увеличение продолжительности проведения аттестации;
- возможность присутствия ассистента и оказания им необходимой помощи (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателем).

Формы промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ должны учитывать индивидуальные и психофизические особенности обучающегося/обучающихся по АОПОП ВО (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Специальные условия, обеспечиваемые в процессе преподавания дисциплины студентам с нарушениями зрения:

- предоставление образовательного контента в текстовом электронном формате, позволяющем переводить плоскопечатную информацию в аудиальную или тактильную форму;
- возможность использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие адаптировать материалы, осуществлять приём и передачу информации с учетом индивидуальных особенностей и состояния здоровья студента;
- предоставление возможности предкурсового ознакомления с содержанием учебной дисциплины и материалом по курсу за счёт размещения информации на корпоративном образовательном портале;
- использование чёткого и увеличенного по размеру шрифта и графических объектов в мультимедийных презентациях;
- использование инструментов «лупа», «прожектор» при работе с интерактивной доской;
- озвучивание визуальной информации, представленной обучающимся в ходе занятий;
- обеспечение раздаточным материалом, дублирующим информацию, выводимую на экран;
- наличие подписей и описания у всех используемых в процессе обучения рисунков и иных графических объектов, что даёт возможность перевести письменный текст в аудиальный;
- обеспечение особого речевого режима преподавания: лекции читаются громко, разборчиво, отчётливо, с паузами между смысловыми блоками информации, обеспечивается интонирование, повторение, акцентирование, профилактика рассеивания внимания;

- минимизация внешнего шума и обеспечение спокойной аудиальной обстановки;
- возможность вести запись учебной информации студентами в удобной для них форме (аудиально, аудиовизуально, на ноутбуке, в виде пометок в заранее подготовленном тексте);
- увеличение доли методов социальной стимуляции (обращение внимания, апелляция к ограничениям по времени, контактные виды работ, групповые задания и др.) на практических и лабораторных занятиях;
- минимизирование заданий, требующих активного использования зрительной памяти и зрительного внимания;
- применение поэтапной системы контроля, более частый контроль выполнения заданий для самостоятельной работы.

Специальные условия, обеспечиваемые в процессе преподавания дисциплины студентам с нарушениями опорно-двигательного аппарата (маломобильные студенты, студенты, имеющие трудности передвижения и патологию верхних конечностей):

- возможность использовать специальное программное обеспечение и специальное оборудование и позволяющее компенсировать двигательное нарушение (коляски, ходунки, трости и др.);
- предоставление возможности предкурсового ознакомления с содержанием учебной дисциплины и материалом по курсу за счёт размещения информации на корпоративном образовательном портале;
- применение дополнительных средств активизации процессов запоминания и повторения;
- опора на определенные и точные понятия;
- использование для иллюстрации конкретных примеров;
- применение вопросов для мониторинга понимания;
- разделение изучаемого материала на небольшие логические блоки;
- увеличение доли конкретного материала и соблюдение принципа от простого к сложному при объяснении материала;
- наличие чёткой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;
- увеличение доли методов социальной стимуляции (обращение внимания, апелляция к ограничениям по времени, контактные виды работ, групповые задания др.);
- обеспечение беспрепятственного доступа в помещения, а также пребывания в них;
- наличие возможности использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие обеспечить реализацию эргономических принципов и комфортное пребывание на месте в течение всего периода учёбы (подставки, специальные подушки и др.).

Специальные условия, обеспечиваемые в процессе преподавания дисциплины студентам с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие):

- предоставление образовательного контента в текстовом электронном формате, позволяющем переводить аудиальную форму лекции в плоскопечатную информацию;
- наличие возможности использовать индивидуальные звукоусиливающие устройства и сурдотехнические средства, позволяющие осуществлять приём и передачу информации; осуществлять взаимообратный перевод текстовых и аудиофайлов (блокнот для речевого ввода), а также запись и воспроизведение зрительной информации;
- наличие системы заданий, обеспечивающих систематизацию верbalного материала, его схематизацию, перевод в таблицы, схемы, опорные тексты, глоссарий;
- наличие наглядного сопровождения изучаемого материала (структурно-логические схемы, таблицы, графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, раздаточный материал);
- наличие чёткой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;
- обеспечение практики опережающего чтения, когда студенты заранее знакомятся с материалом и выделяют незнакомые и непонятные слова и фрагменты;
- особый речевой режим работы (отказ от длинных фраз и сложных предложений, хорошая артикуляция; четкость изложения, отсутствие лишних слов; повторение фраз без изменения слов и порядка их следования; обеспечение зрительного контакта во время говорения и чуть более медленного темпа речи, использование естественных жестов и мимики);

- чёткое соблюдение алгоритма занятия и заданий для самостоятельной работы (называние темы, постановка цели, сообщение и запись плана, выделение основных понятий и методов их изучения, указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала, словарная работа);
- соблюдение требований к предъявляемым учебным текстам (разбивка текста на части; выделение опорных смысловых пунктов; использование наглядных средств);
- минимизация внешних шумов;
- предоставление возможности соотносить вербальный и графический материал; комплексное использование письменных и устных средств коммуникации при работе в группе;
- сочетание на занятиях всех видов речевой деятельности (говорения, слушания, чтения, письма, зрительного восприятия с лица говорящего).

Специальные условия, обеспечиваемые в процессе преподавания дисциплины студентам с прочими видами нарушений (ДЦП с нарушениями речи, заболевания эндокринной, центральной нервной и сердечно-сосудистой систем, онкологические заболевания):

- наличие возможности использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие осуществлять приём и передачу информации;
- наличие системы заданий, обеспечивающих систематизацию вербального материала, его схематизацию, перевод в таблицы, схемы, опорные тексты, глоссарий;
- наличие наглядного сопровождения изучаемого материала;
- наличие чёткой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;
- обеспечение практики опережающего чтения, когда студенты заранее знакомятся с материалом и выделяют незнакомые и непонятные слова и фрагменты;
- предоставление возможности соотносить вербальный и графический материал; комплексное использование письменных и устных средств коммуникации при работе в группе;
- сочетание на занятиях всех видов речевой деятельности (говорения, слушания, чтения, письма, зрительного восприятия с лица говорящего);
- предоставление образовательного контента в текстовом электронном формате;
- предоставление возможности предкурсового ознакомления с содержанием учебной дисциплины и материалом по курсу за счёт размещения информации на корпоративном образовательном портале;
- возможность вести запись учебной информации студентами в удобной для них форме (аудиально, аудиовизуально, в виде пометок в заранее подготовленном тексте);
- применение поэтапной системы контроля, более частый контроль выполнения заданий для самостоятельной работы;
- стимулирование выработки у студентов навыков самоорганизации и самоконтроля;
- наличие пауз для отдыха и смены видов деятельности по ходу занятия.

## 10. Методические рекомендации по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина "История декоративного садоводства" ведется в соответствии с календарным учебным планом и расписанием занятий по неделям. Темы проведения занятий определяются тематическим планом рабочей программы дисциплины.